

Patrick GEROLA - Artiest

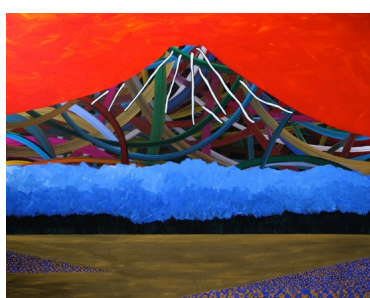
De hedendaagse kunstenaar Patrick Gerola werd geboren in 1959 in Brussel. Dankzij zijn moeder, die ook kunstschilder was, groeide hij op in een wereld vol kunst. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en Architectuur in Brussel en werkte vanaf 1981 als scenograaf samen met Micha Van Hoecke, directeur van de balletschool van Maurice Béjart en choreograaf van het gezelschap "Ensemble". Ze bepaalden samen de theatervormgeving bij de optredens. In 1983 vertrok Patrick naar Japan en sindsdien heeft hij zich via verschillende media uitsluitend en gepassioneerd toegelegd op artistieke creatie.



www.gerola.org

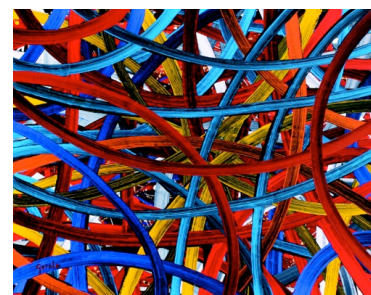
Op het kruispunt van drie culturen: België, Italië en Japan.

Scenografie behelst alles wat te maken heeft met compositie, beeld, inrichten en visualiseren van de ruimte in het theater. Deze driedimensionale benadering bracht Patrick Gerola ertoe zijn gevoel voor kleur, ruimte, beweging en structuur te verdiepen, terwijl hij bewuster het effect van het decor begreep. Patrick werd niet alleen verliefd op het land maar ook op zijn inwoners. Tomomi Hida, de echtgenote van Patrick, is zelf een begenadigde Japanse kunstenaar en zangeres. Ook zij houdt zich graag op de achtergrond, maar haar inbreng betreffende de tradities, landschappen en gebruiken van Japan bepaalt in belangrijke mate mede het succes van de kunstenaar. Patrick reisde door het Belgische platteland om de landschappen van Bruegel te vinden. Hij is ook een bewonderaar van de grote Italiaanse meesters, waaronder Caravaggio.



Een licht geboren uit duisternis.

Het geheim van de levendige tinten zit in het feit dat Patrick Gerola zijn schilderijen zelf voorbereidt. Zijn zelf uitgevonden techniek heeft hij ontleend aan de schildertechniek "al fresco": hij mengt hars met natuurlijke pigmenten "iwa enogu", traditioneel gebruikt in de Japanse schilderkunst "Nihonga". De pigmenten geven de schilderijen de glans en transparantie van edelstenen. Hij schildert graag 's avonds en 's nachts, muziek op de achtergrond, verlicht door een zwak licht, waardoor hij de intensiteit en de bijzondere helderheid van zijn kleuren beter kan regelen.



Durf en eenvoud die vanuit het hart komen.

Zijn werk is niet geheel figuratief noch bijzonder abstract, maar gaat de grootste subjectiviteit tegemoet: die van het hart. Zijn landschappen lichten op met kleuren die je in de natuur niet kunt zien, maar wel kunt voelen. Kleur is de drijvende kracht achter zijn werken, zoals Manneken-Pis steeds opnieuw wordt benaderd in verschillende formaten en uitdrukkingen. Het kleurgevoel uit zich in het mysterie dat zich verbergt achter de fantasiewereld van het canvas.

"De eerste keer dat ik naar de werken van Patrick Gerola keek, werd ik overweldigd door een gevoel van vreugde - een ervaring die ik nog nooit eerder had meegemaakt ...

Atsushi Takeda, kunstcriticus

"Zijn affiniteit met choreografie is te zien in de zekere elegantie van de lijnen die zijn picturale composities kenmerken. "

A.L.J. Van de Walle, emeritus hoogleraar aan de Universiteit Gent



Belangrijke verwezenlijkingen

- 1959 Geboren te Brussel. België.
- 1968 Drie jaar geschiedenis en leven van Pieter Breughel onder leiding van zijn lerares Agnes Dekrom.
- 1977 Aanvang studies aan de Koninklijke Academie voor schone Kunsten te Brussel.
- 1981 Werkt bij Mudra, school van Maurice Béjart, als scenograaf onder leiding van Micha Van Hoecke (artistiek directeur van de school van Maurice Béjart en choreograaf van het gezelschap "L'Ensemble").
- 1983 Verlaat Brussel om in Japan te wonen en te werken.
- 1985 Artistieke decoratie van het Franse paviljoen op de Wereldtentoonstelling in Tsukuba, Japan.
- 1989 Creëert, samen met de kunstenaars van Paxo studio, Schilderijen en fresco's in Taiwan, Rome en Japan voor openbare en particuliere tentoonstellingen.
- 1994 Tentoonstellingen op de Belgische beurzen van Osaka en Nagoya, tijdens het bezoek van Z.H.K. Prins Philippe, Japan.
- 1998 Aankoop door de Belgische Staat van het werk "Kamakura in volle bloei" Ambassade van België, Japan.
- 1999 Organisatie van de Belgische deelname aan de beurs van Numazu in een koepel van 4.000 m², met rechtstreekse televisieuitzending (20.000 bezoekers gedurende drie dagen).
- 2000 Bezoek door H.K.H. Prinses Astrid en Z.H.K. Prins Lorenz in zijn schilderatelier in Kamakura. Schildert een schilderij van 12 m² voor het dansgezelschap van Helena Berthelius voor de show "De ogen van de lucht" in Tenerife en Spanje.
- 2001 Décoratie van het feest ter gelegenheid van het feest van de koning van 15 november in de Belgische residentie in Tokyo (van 1998 tot 2001).
- 2003 Benoeming tot ereburger van de gemeente Vorst (Brussel) vanwege zijn aandeel in de Belgische cultuur.
- 2004 Realiseert 12 schilderijen voor de catamaran "Douce France".
- 2005 Retrospectieve in het Mercian Karuizawa Art Museum, Japan. Schildert een schilderij van 20 m² voor de show "Japonida" voor de Belgische dag van 14 juni op de Wereldtentoonstelling van Aichi, met het bezoek van ZKH Prins Filip, Japan.
- 2006 Exposities in de keizerlijke villa in Numazu, Japan. Creatie van een schilderij met diamanten "Bouquet", liefdadigheidsavond "Cherry Blossom" in aanwezigheid van de keizerlijke hoogheid Prinses Takamadonmya, Japan. Tentoonstelling van het werk "Matsuri" in het Diamantmuseum in de provincie Antwerpen, België (van 2006 tot 2011).
- 2008 Realiseert 10 geschilderde sculpturen van 2,20 meter hoog, Japan.
- 2009 Stelt het werk "Creation" 9 m² (2009) en een monumentaal geschilderde beeld ten toon op Brussels Airport België (van 2009 tot 2018).
- 2010 Realiseert een geschilderde sculptuur "Washi" voor de Belgische ambassade in Tokio, collectie van het Koninkrijk België.
- 2013 Verwerving van verschillende werken door de Belgische staat, INASTI, België.
- 2014 Tentoonstelling bij decoratuer Philippe Lescrenier "Brussels Japan Night", in aanwezigheid van Prins Laurent, België.
- 2015 Produceert een geschilderde sculptuur in opdracht van het VVV-kantoor Wallonië-Brussel voor All Nippon Airways, Japan.
- 2016 Overname van het werk "Bouquet" door de Belgische Staat, Ambassade van België, Japan. Retrospectieve in het Ikeda Museum 20th Century of Art, Japan. Verwerving van het werk "Damse Vaart" door het Ikeda Museum 20th Century of Art, Japan. Toont een geschilderde sculptuur van 2,20 m in de Ropponghi Hills Arena, (Mori Bldg.) ter gelegenheid van de Brussels Days ter ere van 150 jaar vriendschappen tussen Japan en België, Japan.
- 2017 Tentoonstelling op Shanghai Art Fair, China.
- 2019 Modern Art Museum Tokyo, Hanbi 2019, The National Art Centre, Japan. Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan. Retrospective in de Galerie Kristal & Glam, Tokio, Japan. Art Plus Shanghai, art fair, China.